

mowry

森田明日香 | Morita Asuka

Audio Visual Installation

Interactive art

Animation

Video

CV

映像作家。ワンルームの中で起こる認識の変化を研究テーマとして、道具や食べ物がふと怪物のようにあやしく立ち現れる瞬間を観察し、映像・音・テキストでの表現を通して探究している。過去作に、ソーセージの個体差を破裂音の違いから捉えた《Lag》、スライスロースハムの製造プロセスに着目してスライスハムの形状差をアニメーション表現として構成した《*Observing Variation: in sliced loin Hams*》などがある。

A video artist whose research focuses on perceptual shifts occurring within a single-room environment. Observing moments when everyday objects—tools or food—suddenly appear uncanny, almost monstrous, the artist explores these phenomena through video, sound, and text. Past works include Lag, which captures individual differences in sausages through variations in bursting sounds, and Observing Variation: in Sliced Loin Hams, an animation that examines the production process of sliced loin ham and visualizes subtle differences in their forms.

My Works



My Works : moritaasuka.com

抜け毛景観学 | *Fallen Hair Landscape Studies* : <https://sites.google.com/view/nukege/works>

受賞・助成歴 | Grants and Awards

2019

ISCA 2019, デジタルコンテンツ部門, 最優秀賞
ISCA 2019, Digital Contents Division, Grand Prize

2020

秋田県アーツアーツサポートプログラム 2020
Akita Arts Support Program 2020

2021

3331 ART FAIR 2021, コレクタープライズ 林曉甫賞
3331 ART FAIR 2021, Collector's Prize (Hayashi Xiao-Fu Award)

2022

情報科学芸術大学院大学, 特別給費生
Institute of Advanced Media Arts and Sciences (IAMAS), Special Scholarship Student
アートアワードトーキョー丸の内 2022
Art Award Tokyo Marunouchi 2022

2023

ISCA 2022, デジタルコンテンツ部門, 入賞
ISCA 2022, Digital Contents Division, Selected Award
学生 CG コンテスト, アート部門, 滝戸ドリタ評価員賞
Student CG Contest, Art Division, Takito Dorita Judge's Prize
アジア デジタルアート大賞展 2023, インタラクティブアート部門, 優秀賞
Asia Digital Art Award Fukuoka 2023, Interactive Art Division, Excellence Award
anonymous project 2023, 特別賞受賞
anonymous project 2023, Special Prize

2024

山梨メディアアートアワード 2024
Yamanashi Media Art Award 2024
汗かくメディア 2024, 汗かくメディア賞
ASEKAKU Media 2024, ASEKAKU Media Award
クリエイティブリンクナゴヤ, キャリアアップ支援助成
Creative Link Nagoya, Career Support Grant

目次 | Contents

きりもちの所在

Translate a passage

Observing Variation:in Sliced Loin Hams

Frame

Lag

Polyline

gap

runners

the cooing

mninm

抜け毛景観学

きりもちの所在 | *Whereabouts of the Kirimochi*

2024

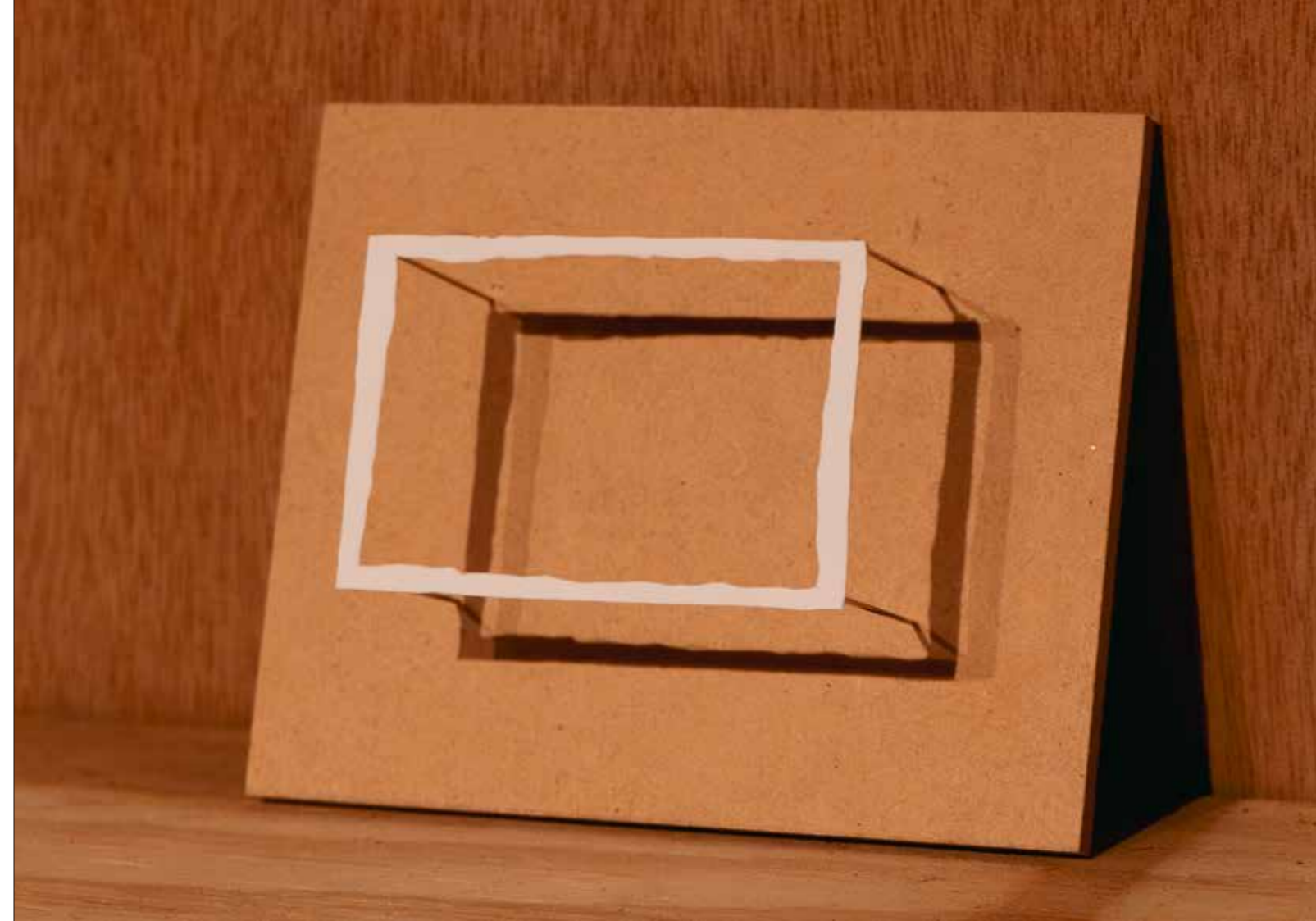
インスタレーション

協力：山岸奏大、刀根真澄

切り餅 / アクリル / 紙 / ピーカー / 水

ある日、きりもちを焼き忘れてしまい翌日まるで玉手箱を開けたかのようにカピカピになった姿で「きりもち」が発見された。そのとき発見されたきりもちは、明らかに元のきりもちではない何かであった。私のよく知るあのきりもちはどこに行ってしまったのか…本作は、乾燥したきりもちに食欲を感じれなかった作者が、「なぜ食欲を感じなくなったのか、そもそも何に食欲を感じていたのか」疑問に思い、複数の視点から、きりもちを推理していく様子をテキストとオブジェクトで表したインスタレーション作品である。

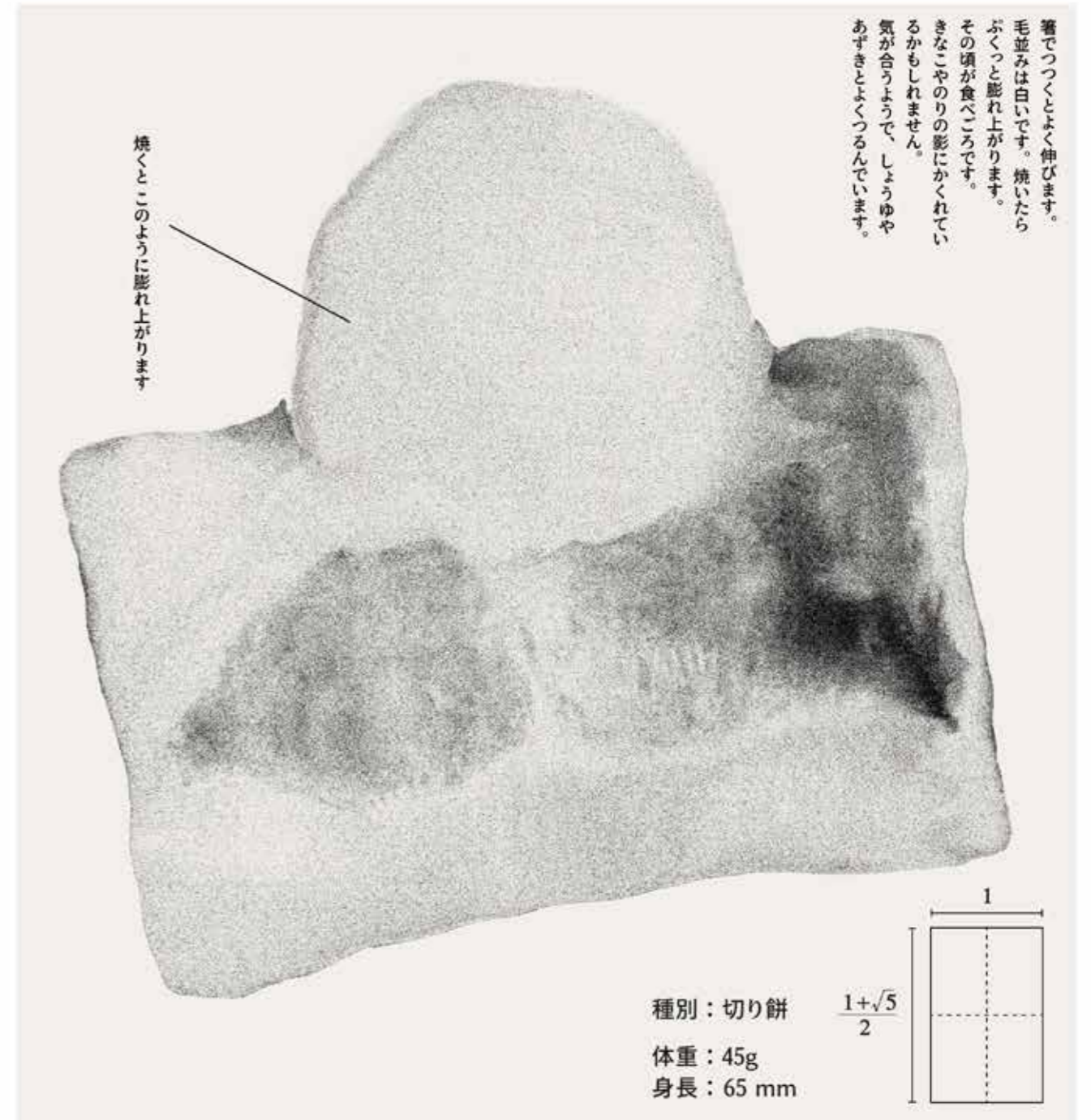
One day, I forgot to toast a kirimochi. By the following day, it was discovered in a state so completely dried out that it felt as though a mythical treasure box had been opened. The kirimochi had become rigid and desiccated. The kirimochi found at that moment was clearly no longer the kirimochi it once was. Where had the kirimochi I knew so well disappeared to? This work is an installation composed of text and objects, in which the artist—having found no appetite for the dried kirimochi—begins to question: why did it cease to feel appetizing, and what, to begin with, had I been finding appetizing at all? From multiple perspectives, the work traces a process of inference and speculation, attempting to understand the kirimochi anew.





この顔にピン! ときたら

moritaasuka.com



「場七の取っ手」、アトスペース場七、愛知
"Banana no Tote (Handle of the Place Nana), Art Space Banana (Ba-Shichi), Aichi

探しています

米視庁

ある日、きりもちを焼き忘れてしまい
翌日まるで玉手箱を開けたかのように
カピカピになった姿で「きりもち」が発見された。
そのとき発見されたきりもちは
明らかに元のきりもちではない何かであった。

私のよく知るあのきりもちはどこに行ってしまったのか。
このひびだらけのきりもちを仮に「ひびもち」と呼ぼう。
ひびもちを見つめていてもどうにも食欲がわからない。
ひびもちは食という目的から解放されてただの物質になった。
遙か遠くの野生味を取り戻した今、キッチンの異物として佇んでいる。

はて、そもそも食べられる／ないは何で線引きしていたか。
一つに、それは「腐っている／いない」だが
ひびもちは別にカビが生えているわけではない。
干からびた、たったそれだけである。
他には、「食欲」という基準も考えられる。
食欲をそめるか否かは、食べ物と判断する上で非常に重要な動物的本能である。
きりもちをみれば、焼かれて膨れ上がる姿や
きな粉と戯れる想像をして食欲を感じさせるが、
ひびもちにはどうにもその欲を感じさせない。
では、きりもちのどこに欲情していたというのか。
きりもちからひびもちへの変化を比較したとき
大きく変わったことといえば
体格が5ミリほど縮んだことである。

きりもちの体型が欲の源だったのかもしれない。
ところできりもちの体型比率は、黄金比 $(1:2/1+\sqrt{5})$ であることをご存知だろうか。
体型が食欲の発生源だったとするならば、この比率が重要だったことになる。
きりもちからひびもちの輪郭を引いて残った
この窓枠のような差分にきりもちの魂が宿っていたのかもしれない。

もしくは水分の方だろうか。
料理撮影において湯気や照りは食欲を引き出すシズル感として
重要人物のように大事にされる。
だがこの重要人物なるものを形成しているのは
つまるところ「水」である。
そうすると実は食欲の源は水だったかのように思えてくる。
きりもち本体を見ているのではなく
水に欲情していたのだろうか。
では、きりもちは分散して今空気に姿を変え、ひっそり漂っているのだろうか。

*One day, a kirimochi (cubed mochi rice cake) was forgotten in the toaster.
By the following day, as if it had passed through a time machine,
it was found hardened and dried.
What was discovered that day was no longer the same mochi.
It had become something else entirely.*

*Where had the familiar kirimochi gone?
For now, we'll call the fissured, dry mochi, "cracked mochi."
No matter how long I stare at it, the cracked mochi does nothing to stir my appetite.
Freed from its purpose as food, it has become nothing more than a chunk of matter.
Now, having regained a once distant untamed and wild state,
it lingers in the kitchen as an alien presence.*

*But where exactly do we draw the line between what is edible and what is not?
One obvious criterion is whether it has spoiled,
but the cracked mochi shows no signs of mold.
It had simply dried up—nothing more.
Another measure could be its appeal to appetite.
Whether something provokes hunger is a crucial instinct in our ability to recognize an object as food.
Looking at a kirimochi, one might imagine it coated in roasted soybean flour
or puffing up as it is toasted—stimulating hunger.
But the cracked mochi does not evoke this desire.
So what was it, exactly, that made the kirimochi appetizing?
When comparing the kirimochi and the cracked mochi,
a significant change was in its size,
which had shrunk down by about five millimeters.*

*Could it be the kirimochi's shape itself that provoked desire?
Did you know that the proportions of kirimochi follow the golden ratio $(1:2/1+\sqrt{5})$?
If its shape were responsible for triggering hunger, this ratio must have played an important role.
Perhaps the essence of the kirimochi resided in the window-frame-like gap
that remains when we subtract the area of the cracked mochi.*

*Or perhaps it is the water content.
In food photography, mouthwatering elements like steam and glaze
are often treated as the main characters.
What constitutes this so-called main character is
ultimately nothing but water.
If so, then maybe the source of the hunger was water all along.
Had I actually been looking at the kirimochi
and desiring its moisture?
If that is the case, the essence of the kirimochi may have evaporated into the atmosphere,
now lingering quietly in the air.*

Translate a passage

2024

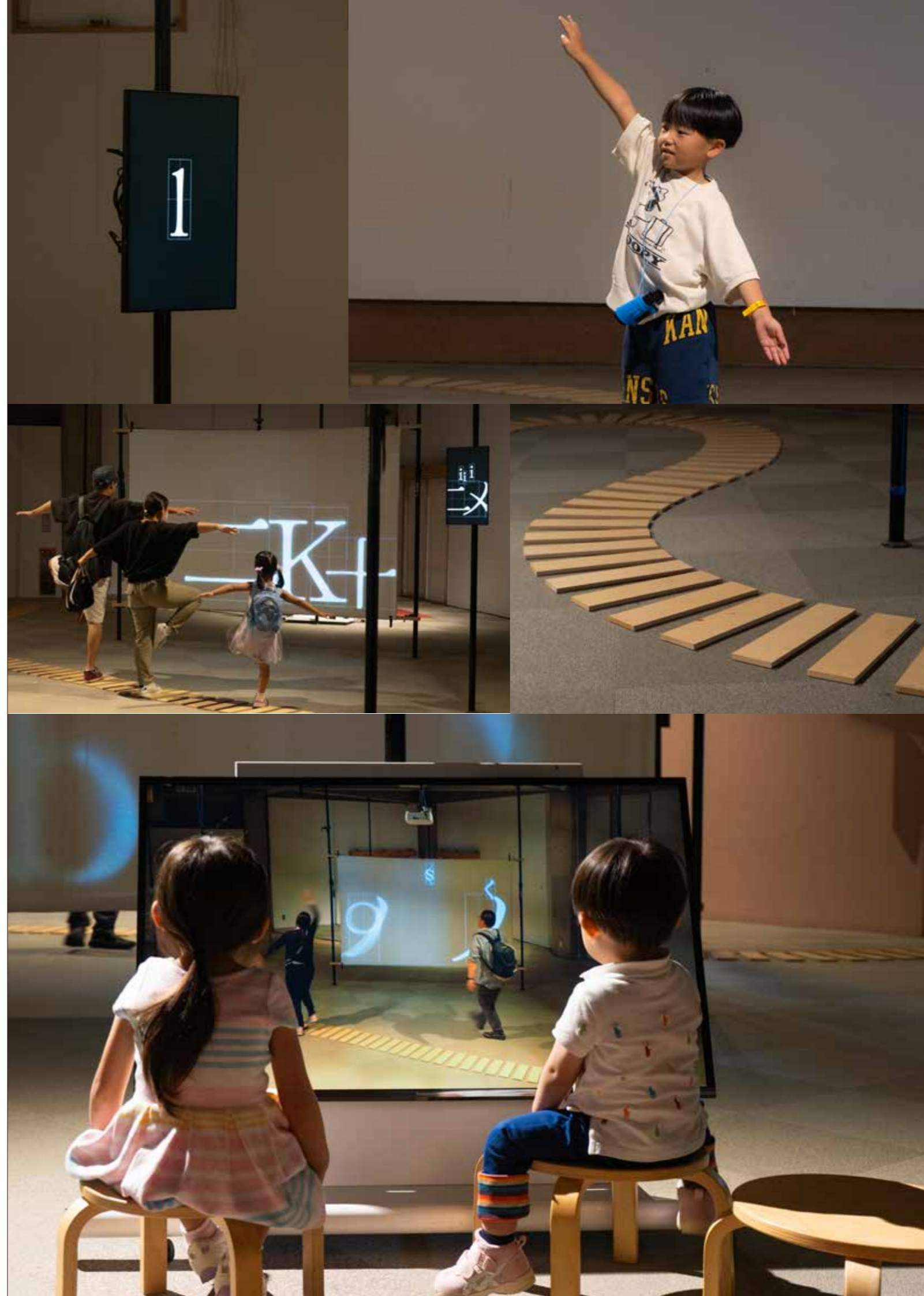
インタラクティブアート

Asuka MORITA + Kanata YAMAGISHI

プロジェクター / モニター 3 台 / スピーカー / スクリーン / Web カメラ / PC / MDF

歩く、走る、立ち止まる。言葉では一言で言い切れてしまうことでも、その動きには人の体格や気分、クセなどその人らしさが色濃く現れている。そんな人の違いや個性を発見する遊びとして、「動きを文字に翻訳する」作品を制作した。スクリーンの前で身体を動かすと、その人の骨格の形に似た1文字がスクリーンに現れる。文字に翻訳されることで、自身の体の動きや形を新たな視点で捉えたり、自分のときには出なかった文字が他の人から出ること、そこに違いを発見する体験を目指した。

One can amble on, swiftly run through, or attempt to traverse this singular path alongside others—as their ways of moving back and forth along the passage are converted into letters that resemble the body's motions. When subtle, everyday movements are projected as letters, they may reveal shifting emotions hidden within physical movement, as well as mannerisms unique to each individual. By “translating” the act of walking, this work serves as an invitation to playfully decode each passage that takes place.





七
z j n り
め



「汗かくメディア受賞作品公開展示」, 山岸奏大+ 森田明日香, 愛知県児童総合センター, 愛知
"ASEKAKU Media Award-Winning Works Public Exhibition," Aichi Children's Center, Aichi

Observing Variation : in Sliced Loin Hams

差異の観測：スライスロースハム群

2023

Video Installation

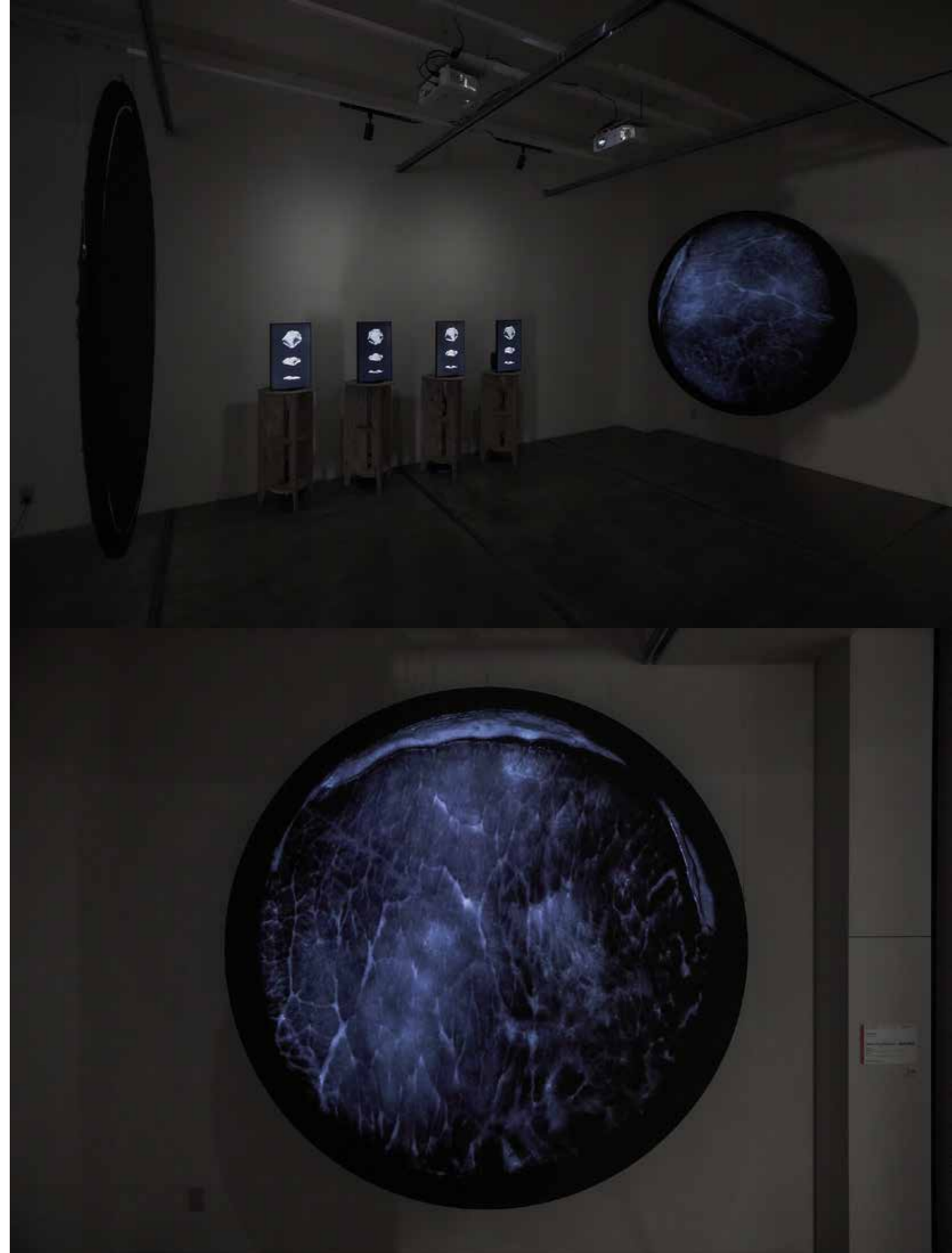
Supported by Institute of Advanced Media Arts and Sciences

Special Thanks: Takeshi Kawai / Yuki Mino / Kanata Yamagishi

Sliced loin ham / Speaker / Projector / Circular screen / Monitor / LED lights

肌理に肉の繊維が残っている4枚1パックのスライスロースハムは、その肌理がゆるやかに連続しており、もとは一つの肉塊であったことが痕跡として読み取れる。また、それら1枚1枚をアニメーションの1フレームと捉えて連続再生すると、その繊維は脈打つように動き出し、見慣れていたはずのスライスロースハムに潜む、生々しさが露わになる。本作は、スライスロースハム特有の製造工程や、物質性、そして1枚1枚の微かな差異に注目し、映像インスタレーションで展開。

Loin ham slices, packaged in sets of four, have meat fibers that remain visible in their texture. These fibers subtly connect the slices with a continuous pattern, suggesting that they were once part of a single piece of meat. When each slice is converted into one frame of animation and played in sequence, the fibers seem to come alive and pulsate, exposing the rawness hidden beneath the once familiar, sliced ham. This work was developed as a video installation, highlighting the distinct production process of sliced loin ham, its materiality, and the subtle variations found in each slice.





おいしく召し上がる

朝のフレッシュ ロースハム

賞味期限(未開封)
23.6.3 N.
おいしく召し上がっていただくための期間です。



クリアオープン
特許登録第4766465号
つまんで、あけやすい！

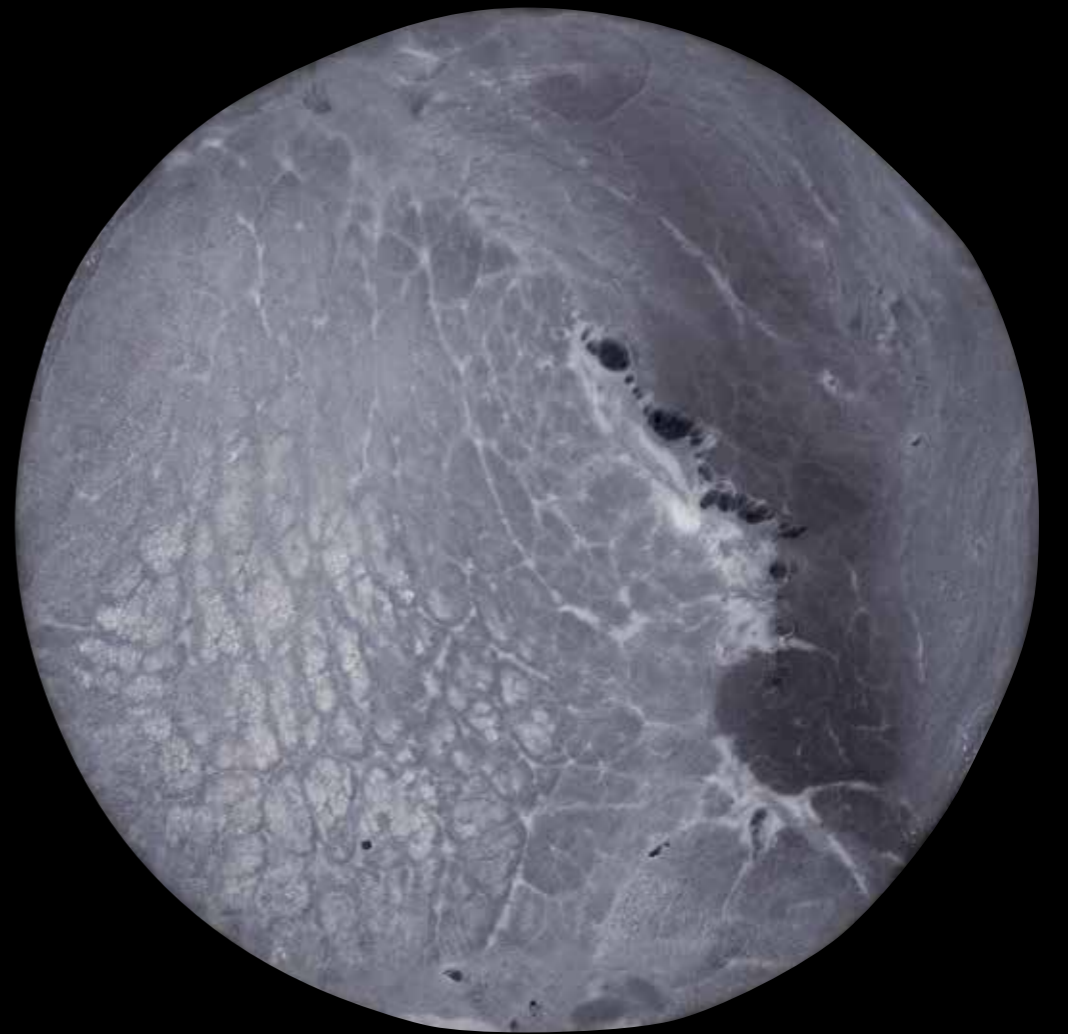
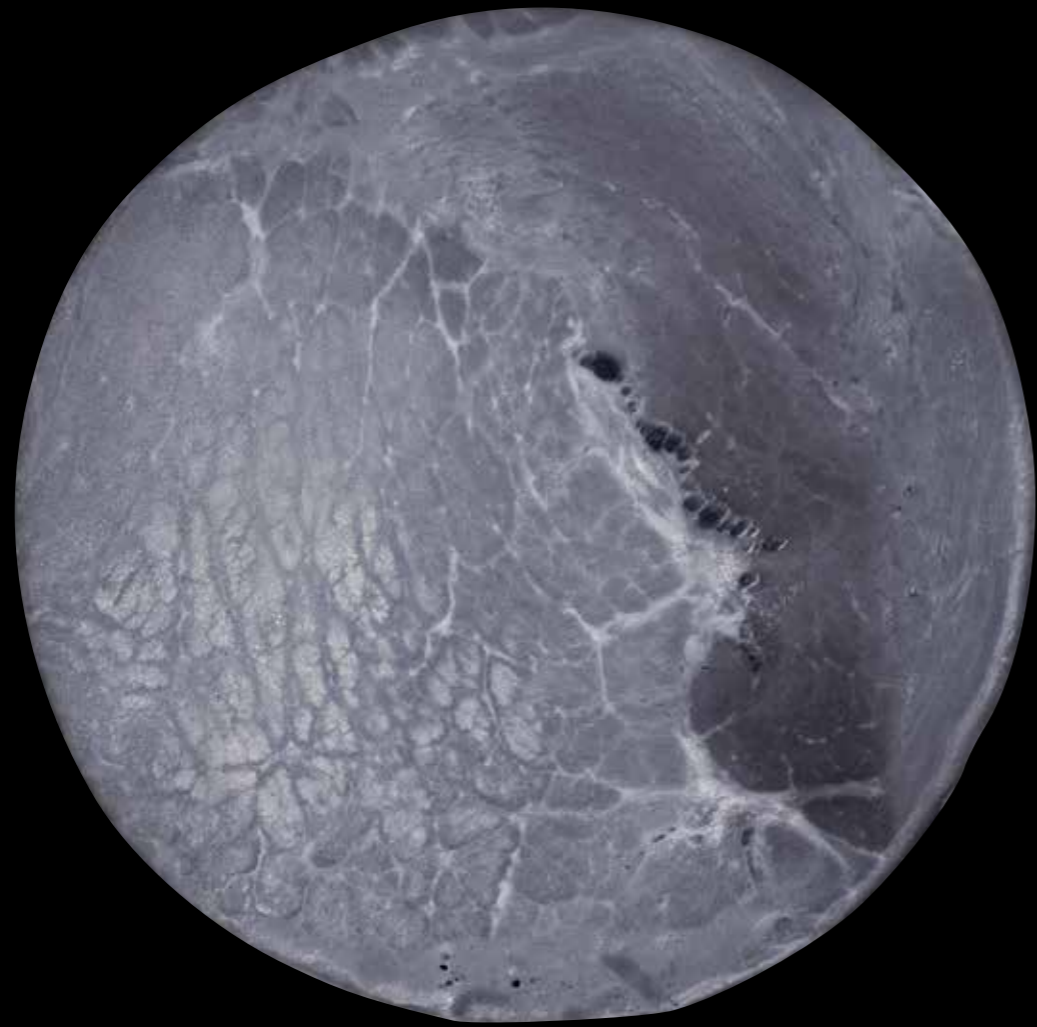


たんぱく質
6.3g
(1パック(37g)あたり)

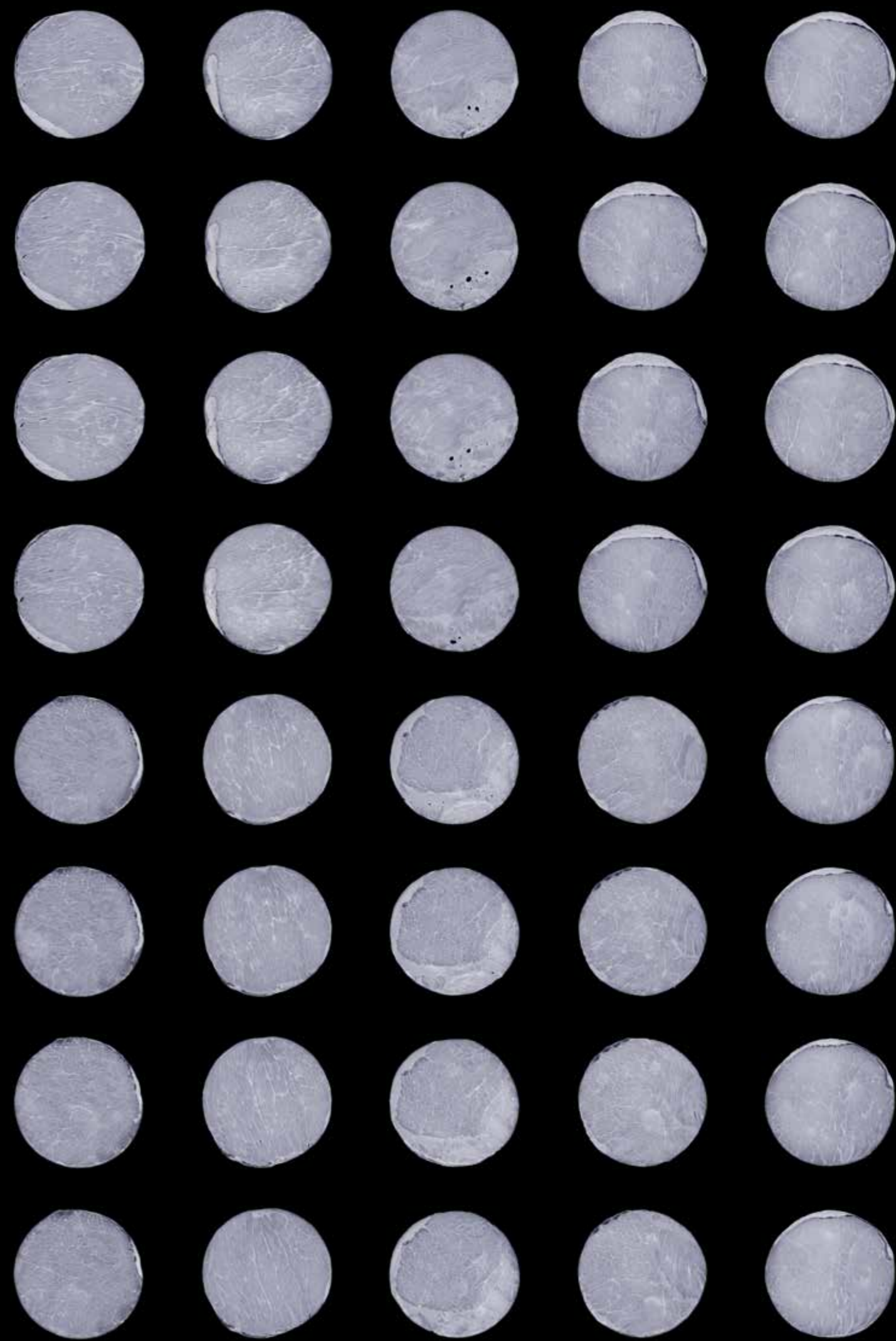
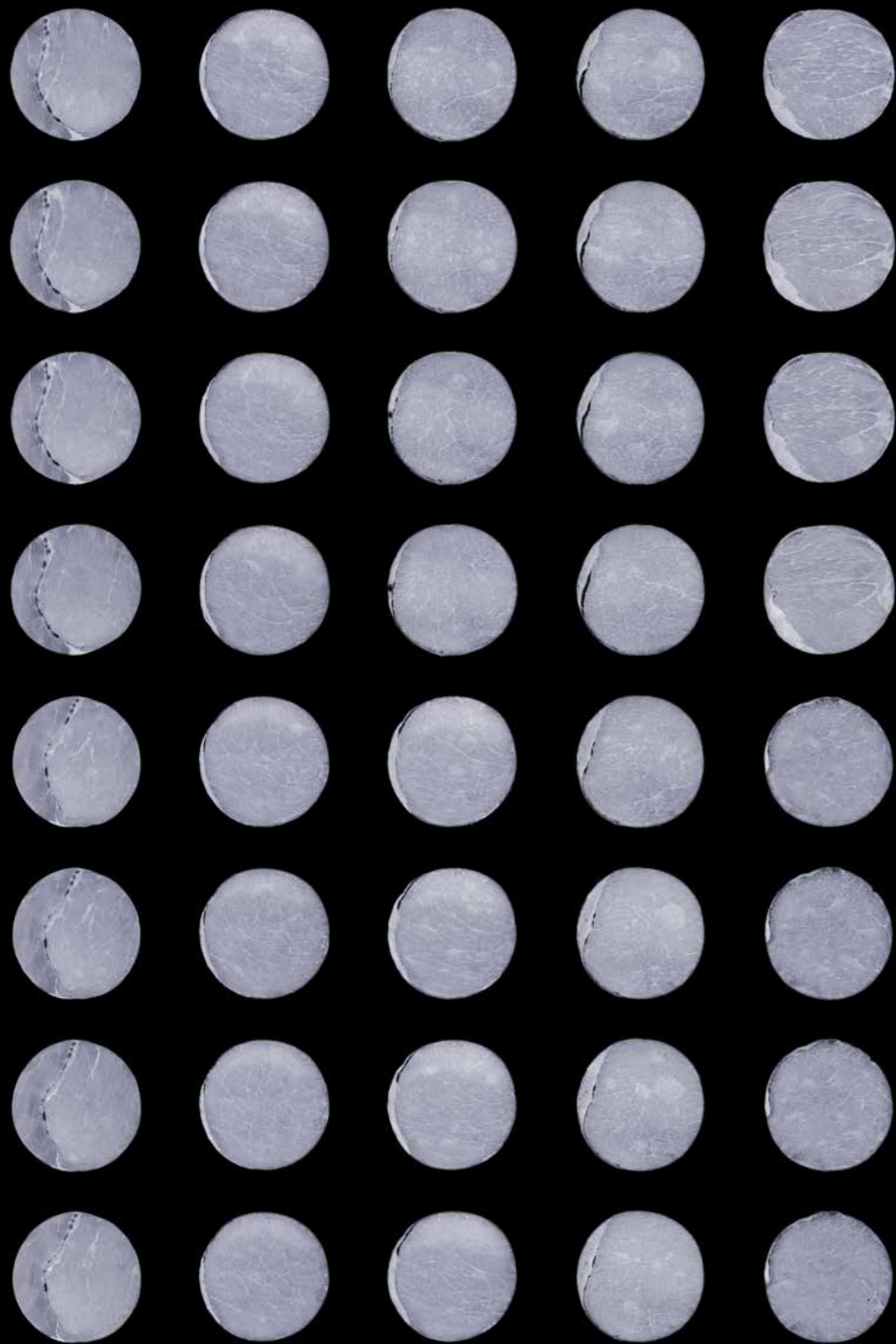
含有アレルギーマテリアル(推奨摂取量)
卵・乳成分・大豆・豚肉
特定原材料に關し、本品はえびやかに、
小麦、卵、乳成分を含む原料を使用し
た設備で生産しています。

標準 4枚入

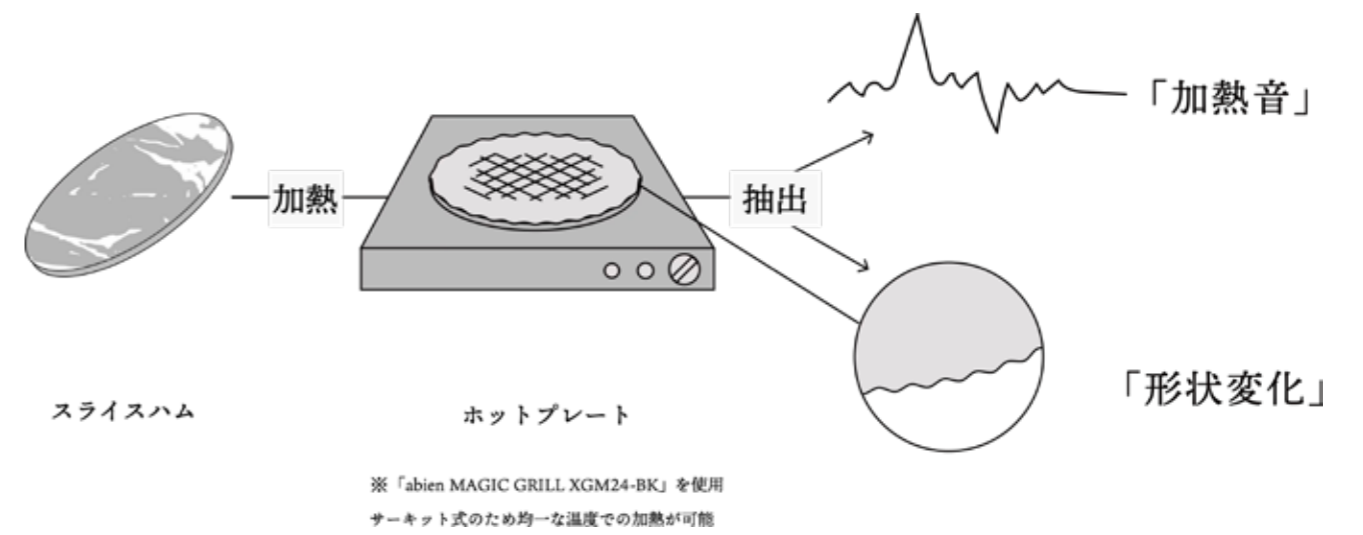
要冷蔵 10°C以下







制作風景





「LAMAS2024 第 22 期生修了研究発表会プロジェクト研究発表会」, LAMAS, 岐阜
"LAMAS2024 22st Class Completion Research Presentations & Project Research Presentations," LAMAS, Gifu





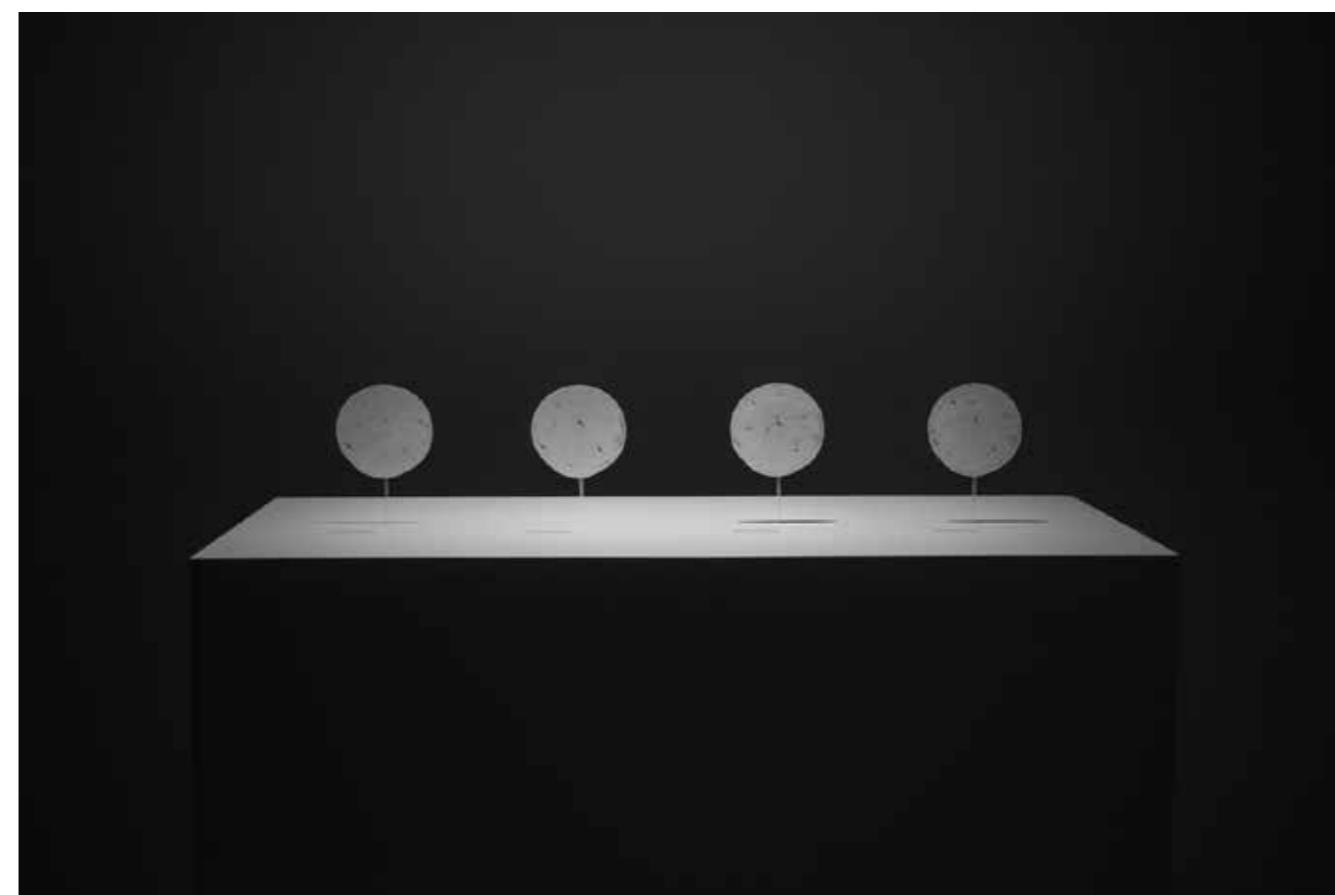


Study for Sliced Loin Hams

2023

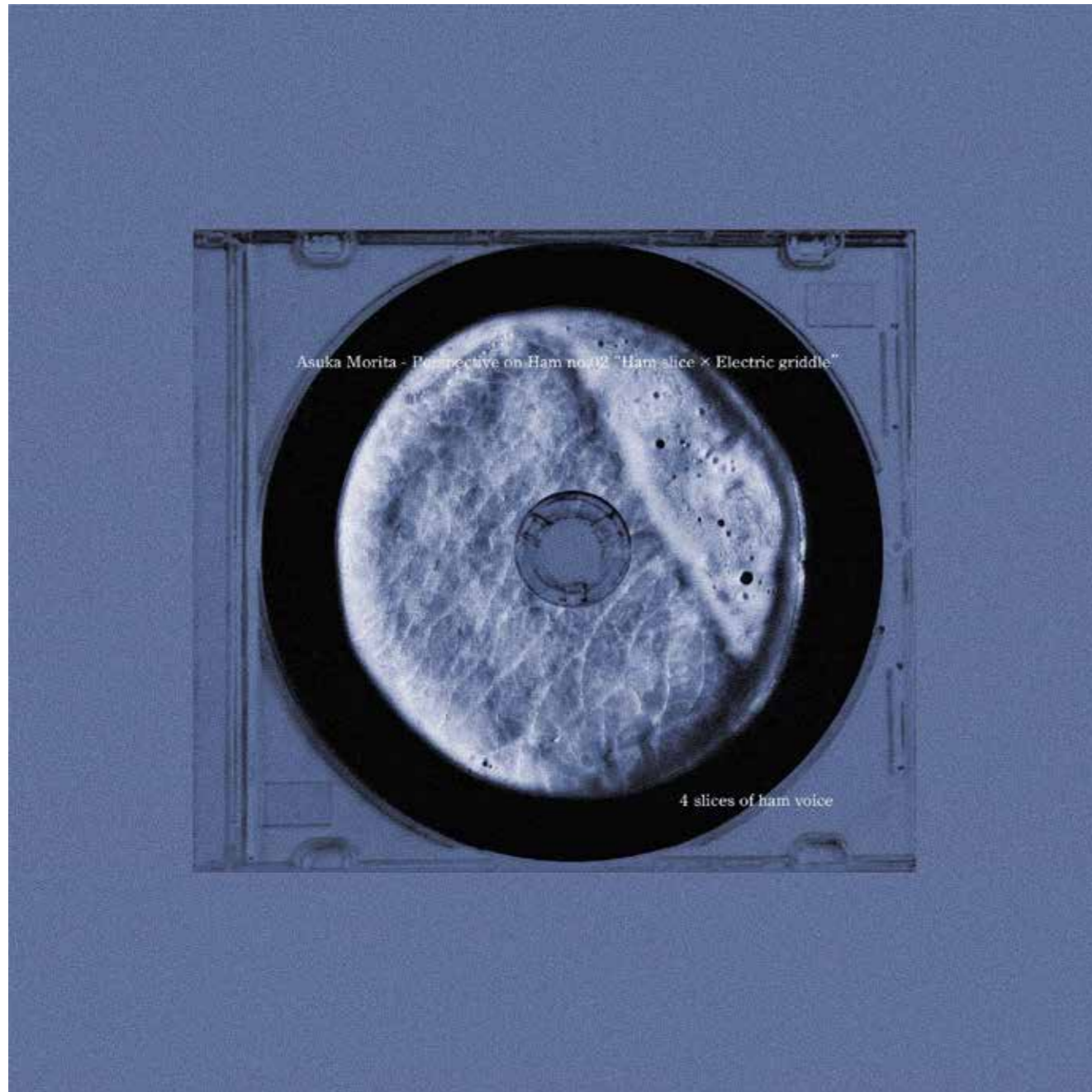
ハムのスタディ

スライスハムのアクリル彫刻



スライスハムの加熱音を収録した CD

制作協力：zumio

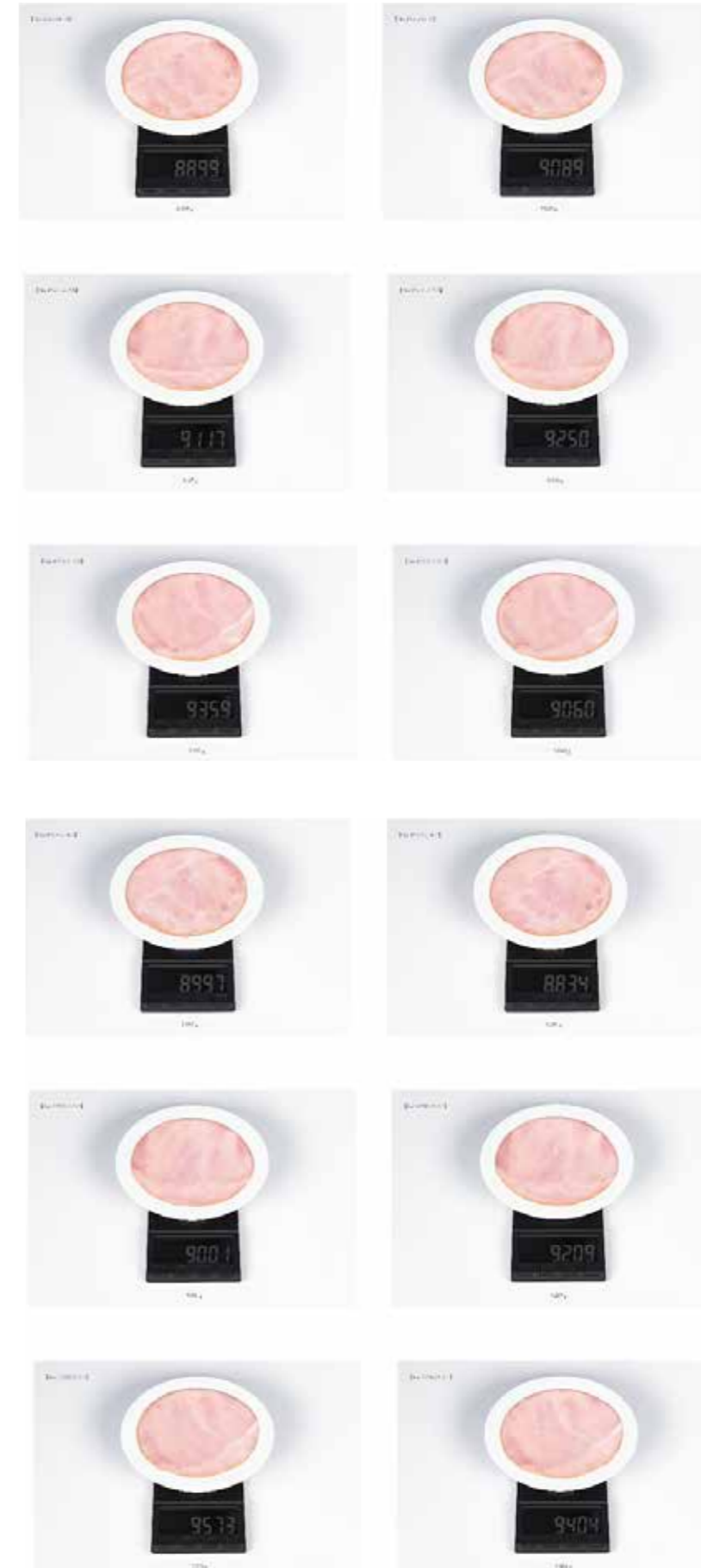


『音を展示する』, 名古屋 ,studio VIICON

スライスハムの輪郭で音を奏でるオルゴール



スライスハムの1枚1枚の重さを記録写真



Frame

2022

インスタレーション | Installation

ガラス (霞) / レコードプレーヤー / マイク / スピーカー / ウーファー

Frosted Glass / Record Player / Microphone / Speakers / Woofer



「LAMAS OPEN HOUSE 2022」, LAMAS, 岐阜
"LAMAS OPEN HOUSE 2022," LAMAS, Gifu



Lag

2022

協力：飛谷 謙介

設営協力：萩原健一、須賀亮平、乙戸将司、高橋琴美、高橋鈴奈、白田佐輔、堀江侑加、村田晴加、山田汐音

Canon IJ ScanGear / Lightroom Classic / Photoshop / Premiere Pro / After Effects

ウイナーソーセージ / 電子レンジ / モニター / スピーカー / ウーファー

ある日、ウイナーソーセージの悲鳴を聞いた。

それは、何気なくソーセージたちを電子レンジで加熱していたときのことである。マイクロ波によって熱せられるソーセージたちの均一に規格化された皮が限界に達し、静寂なアパートの一室に断末魔が鳴り響いたのである。

本作は、食肉がミンチにされ、ケーシングされることで生まれるいわば「人工的に生み出された悲鳴」を、音と文字へ強制的に翻訳し、視覚と聴覚が交錯するオーディオビジュアルインスタレーションとして提示している。数百本にもおよぶウイナーソーセージを、同条件下で一尾ずつマイクロ波の中へ放り込み、破裂によって生まれる僅かな差異をあぶり出す。加熱されたソーセージが皮を裂く瞬間の破裂音はすべて記録され、音声解析によってかき集められた断片的な言語単位へと変換される。理解不能な暗号としてモニター上に現れるアルファベット群は、個体差がほとんどない工業製品のはずのウイナーたちが、あたかも独自の意識を獲得し、思いがけないメッセージを放っているかのような錯覚を引き起こさせる。

One day, as I casually heated sausages in a microwave,

I heard their screams. The microwaves heated the sausages' uniformly standardized skins to their limit, causing these encasings to burst, and their cries echoed through my quiet apartment.

This work forcibly translates these artificially produced screams, born from the process of mincing and encasing meat, into sound and text, presenting them as an audiovisual installation where sight and sound intersect. One by one, hundreds of sausages are tossed into the microwave under identical conditions, exposing the subtle differences which emerge when their encasings rupture. The sounds of the bursting sausages are recorded and converted into fragmentary linguistic units, which are collected through voice analysis. The alphabet that appears on the monitor as an unintelligible code creates the illusion that the sausages—mass-produced, with seemingly no individual differences—have developed consciousness, delivering unexpected messages.



d

d

pih

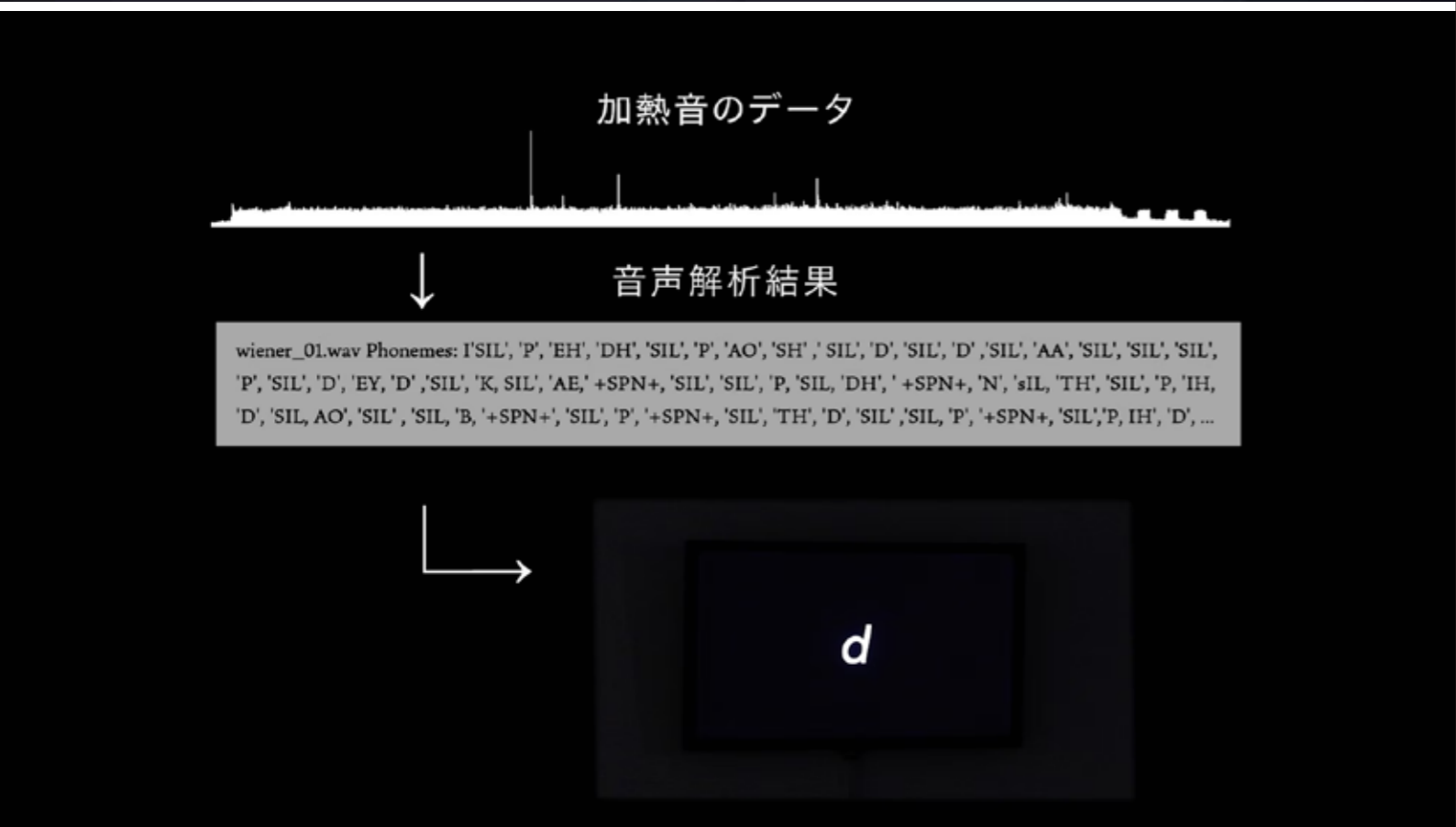
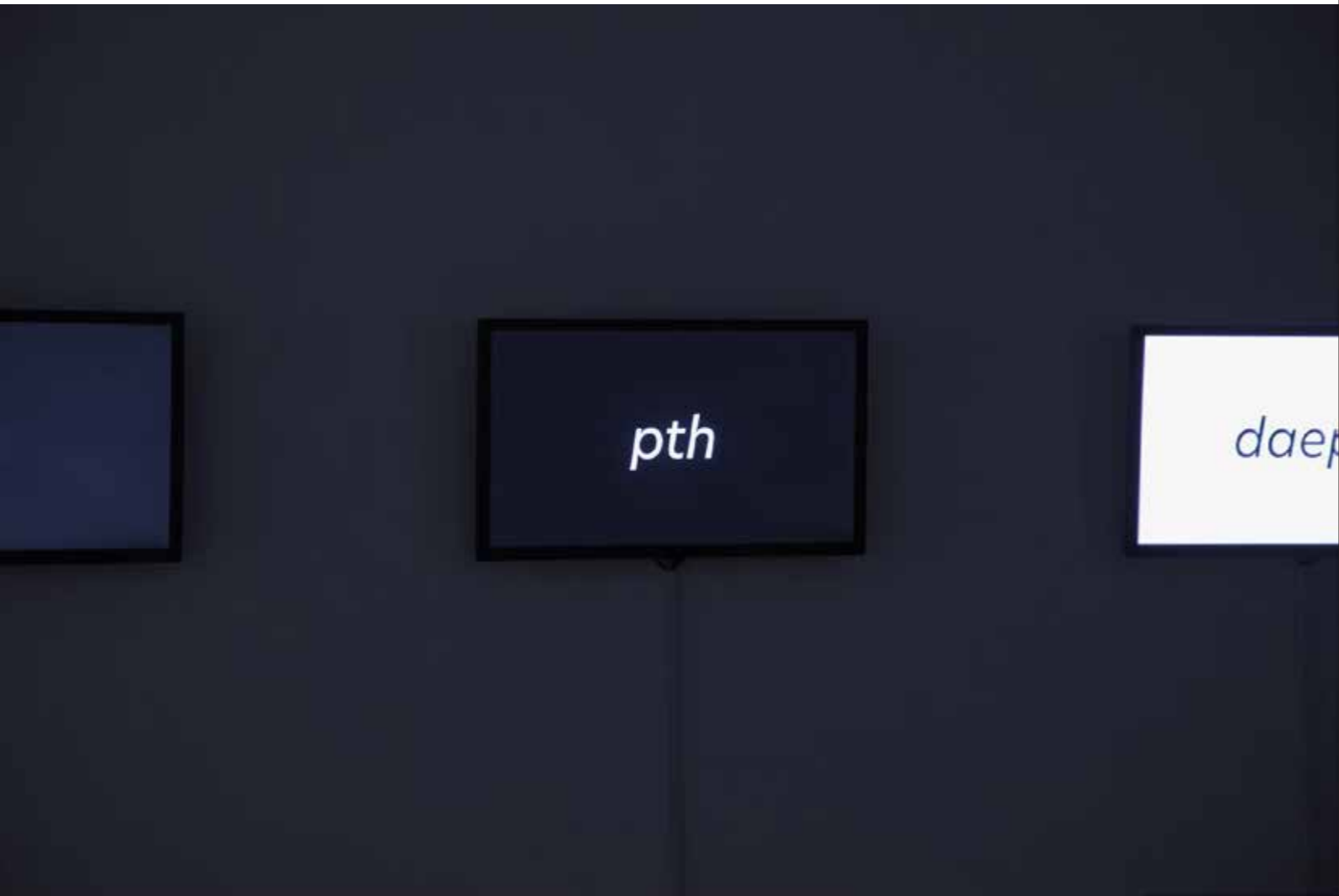
d

d

d







Polyline

2021

Video Installation

Nikon D5300 / Polypropylene Sheet / iPad

歩く、走る、立ち止まる。言葉では一言で言い切れてしまうことでも、その動きには人の体格や気分、クセなどその人らしさが色濃く現れている。そんな人の違いや個性を発見する遊びとして、「動きを文字に翻訳する」作品を制作した。スクリーンの前で身体を動かすと、その人の骨格の形に似た1文字がスクリーンに現れる。文字に翻訳されることで、自身の体の動きや形を新たな視点で捉えたり、自分のときには出なかった文字が他の人から出ること、そこに違いを発見する体験を目指した。

One can amble on, swiftly run through, or attempt to traverse this singular path alongside others—as their ways of moving back and forth along the passage are converted into letters that resemble the body's motions. When subtle, everyday movements are projected as letters, they may reveal shifting emotions hidden within physical movement, as well as mannerisms unique to each individual. By “translating” the act of walking, this work serves as an invitation to playfully decode each passage that takes place.





「秋田公立美術大学卒業・修了展 2022」, 秋田文化創造館, 秋田
"Akita University of Art Graduation/Completion Exhibition 2022," Akita Culture and Arts Center, Akita

gap

2020

Video Installation

Sound: Asuna Ito

Boneless Ham / Loin Ham / Beer Sausage / Salami

均一に成型されたスライスハム。食品として扱いやすいよう加工された製品であるが、その目的のもとで成型されるハムの大きさには、わずかながら「遊び」が存在している。これはもしかしたら、もとは生物であったハムたちの、最後にしてささやかな抵抗なのかもしれない。こうした輪郭のズレを連続再生することで可視化した。

Uniformly formed sliced ham, although processed for convenient use as a food product, still retains a slight playfulness in their variations in size. This may be the final, quiet resistance of these ham slices, which were once living creatures. Through continuous playback of these variations, the subtle irregularities in their outlines become visible.





runners

20220

Animation

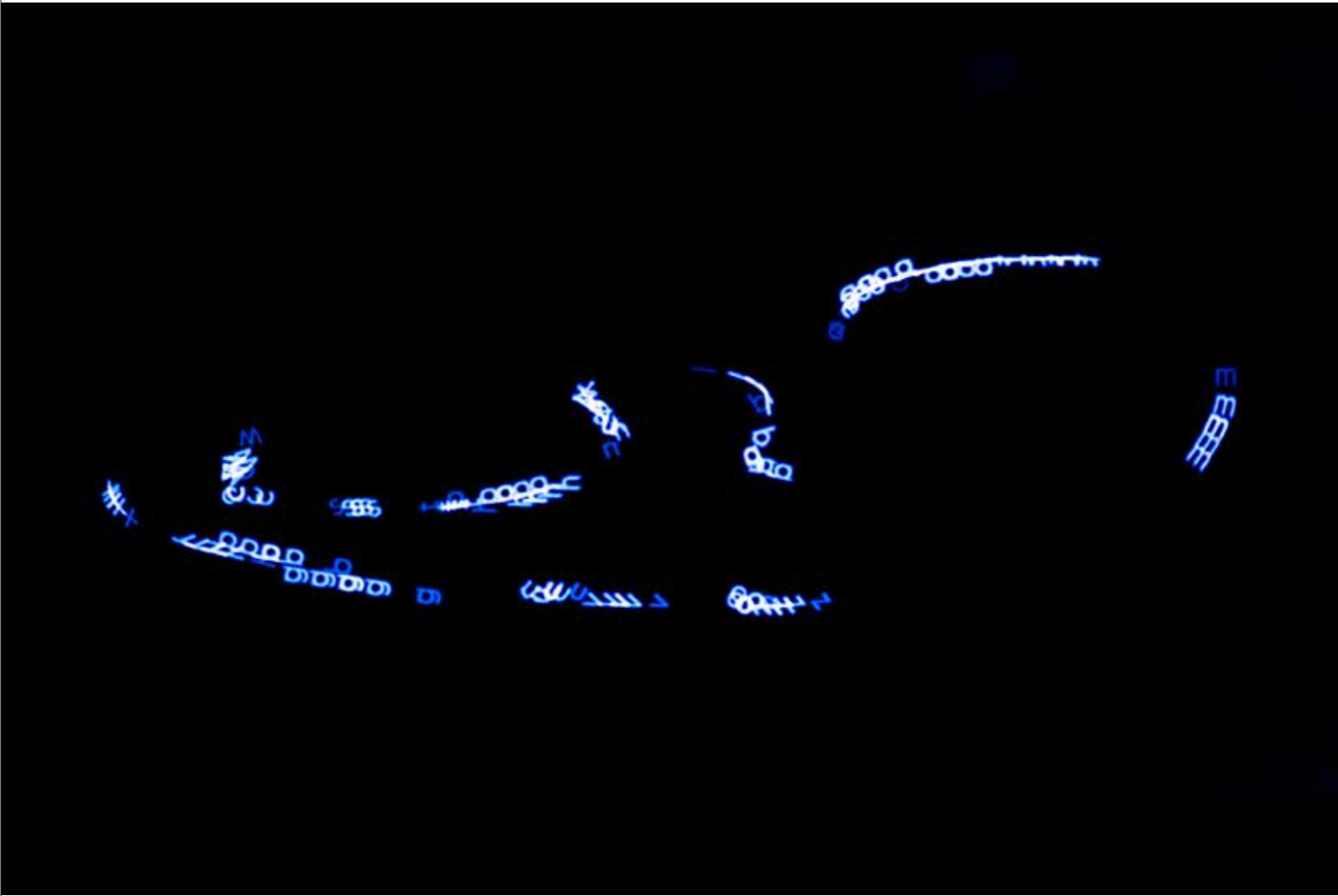
Monitor / Screen / Projector / Speakers / Woofer

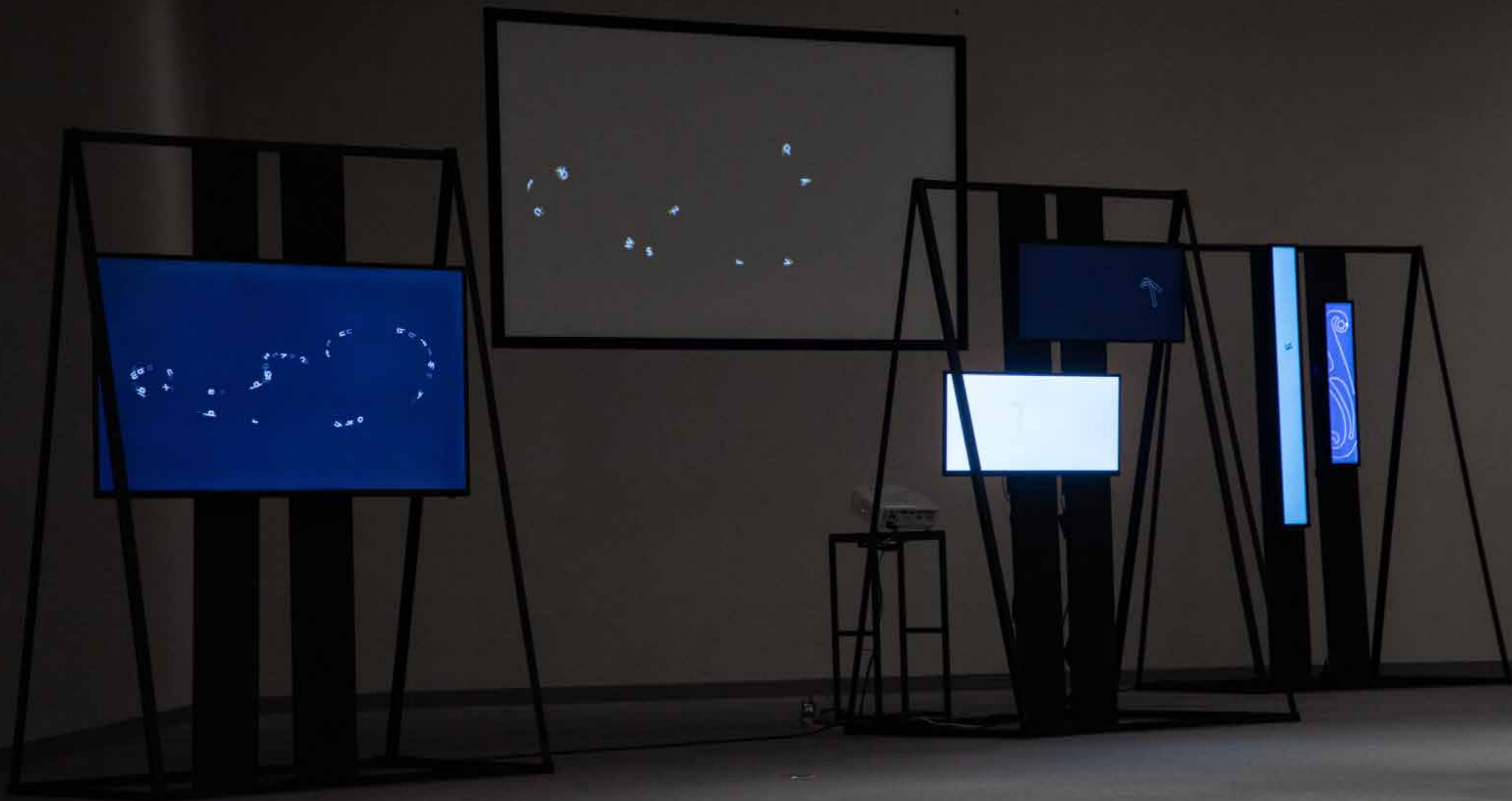
曲線を描く際に使用される雲型定規だが、それが使われているときの定規の動きには魅了されてしまうものがある。イメージする曲線にフィットする位置を探り当てるように、くるくると回転する定規。描きたい曲線のイメージにあわせて、形を変えることのできない雲型定規がけなげに向きを変えていく様子に、「定規の個性」をみた。

雲型定規には様々な形が存在するが、当然ながら形が違えば、同じ曲線を描くにも動き方が変わってくる。*runners* では、アルファベットの *a-z* の形状を雲型定規のように曲線を描くための道具と見立て、ある曲線状を這わせるように、くるくると回転させながら移動させた。「文字の形状の違い」を「曲線を這う動きの違い」へ置き換えることで、文字の個性が浮かび上がってくる。

French curve rulers, used to draw curves, hold a captivating quality in the way they move when being used. As they rotate, they seem to search for the perfect position to match the intended curve. Despite its fixed shape, the French curve ruler patiently adjusts its orientation to align with the curve that is envisioned, evincing its unique personality.

French curve rulers come in various shapes, and, naturally, each one moves differently, even when used to draw the same curve. In runners, the letters A to Z are converted into tools for drawing curves, much like a French curve ruler. The letters move around while rotating as if to squirm along a given curve. By replacing the variations in the shape of each letter with variations in their squirming movement, the distinct character of each letter emerges.





the cooing

2019

Voice: Ethan Sames

Projector / Speakers / Woofer

アパートの壁越しに誰かの声が聞こえてくる。くぐもったその声は、何を話しているのかはっきりとしない。しかし発声のトーンやリズムから、喜びや悲しみなど、人の意識だけは読み取れる。それは明確ではないけれど、確かに伝えられる方法があることに気づいた瞬間だった。

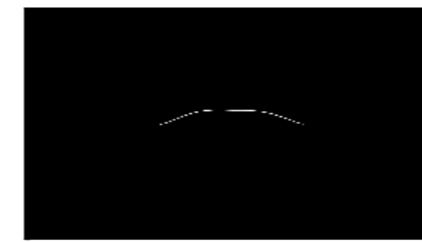
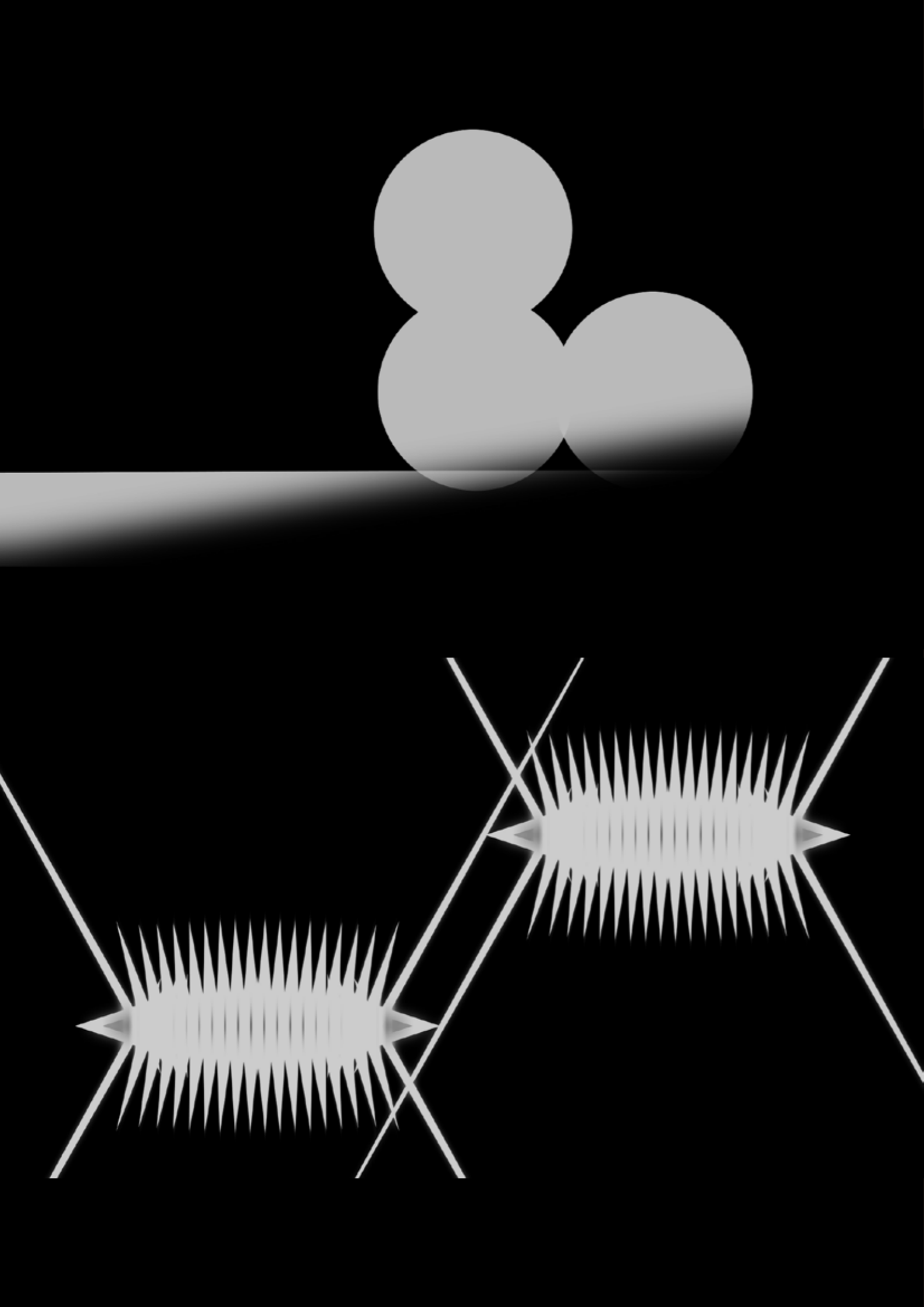
本作品では、IPA 式の発音記号（æ やθなど）それぞれの印象を抽出し、モーショングラフィックを作成し、それらをランダムに連続再生することで、あるはずのない人の意識を浮かび上がらせることを試みた。

Through the apartment walls, a voice can be heard—the sounds muffled and words unclear. Yet the rhythm and tone of the voice convey joy or sadness, revealing the consciousness of the person. Despite the vagueness, in that moment, I realized that communication can exist even without clarity.

In this work, I extracted the impressions of each IPA-style pronunciation symbol (æ, θ, etc), created motion graphics, and played them back randomly in succession, in an attempt to reveal the presence of a consciousness that should not be there.



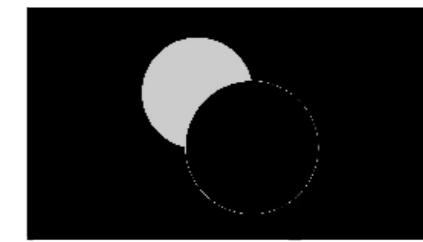
「個展 壁越しの声」、アトリオン秋田、秋田
"Solo Exhibition: Voices Beyond the Wall," Atrion Akita, Akita



[ʌ]



[ɑ]



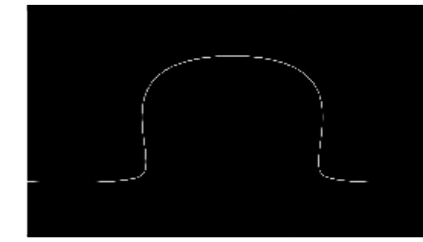
[æ]



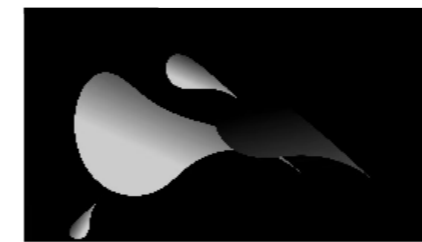
[e]



[au]



[oʊ]



[aɪ]



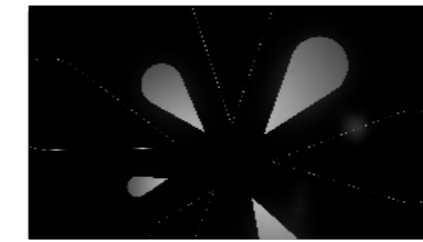
[ə]



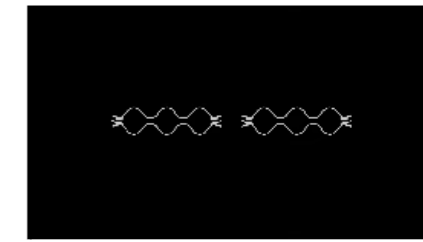
[ɛ]



[i]



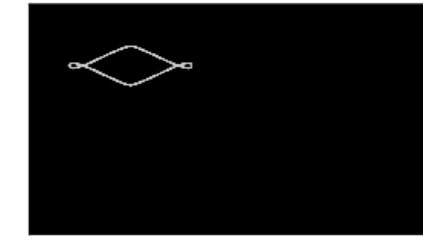
[f]



[dʒ]



[s]



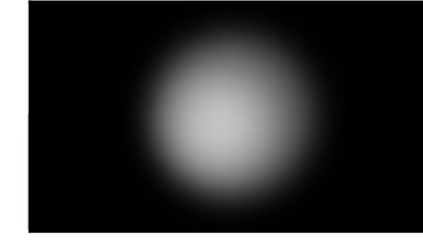
[t]



[tʃ]



[j]



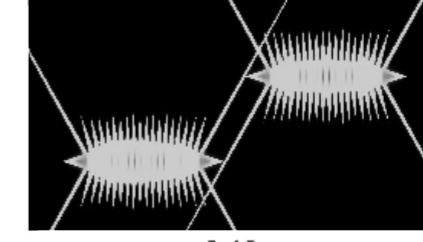
[h]



[ŋ]



[p]



[d]

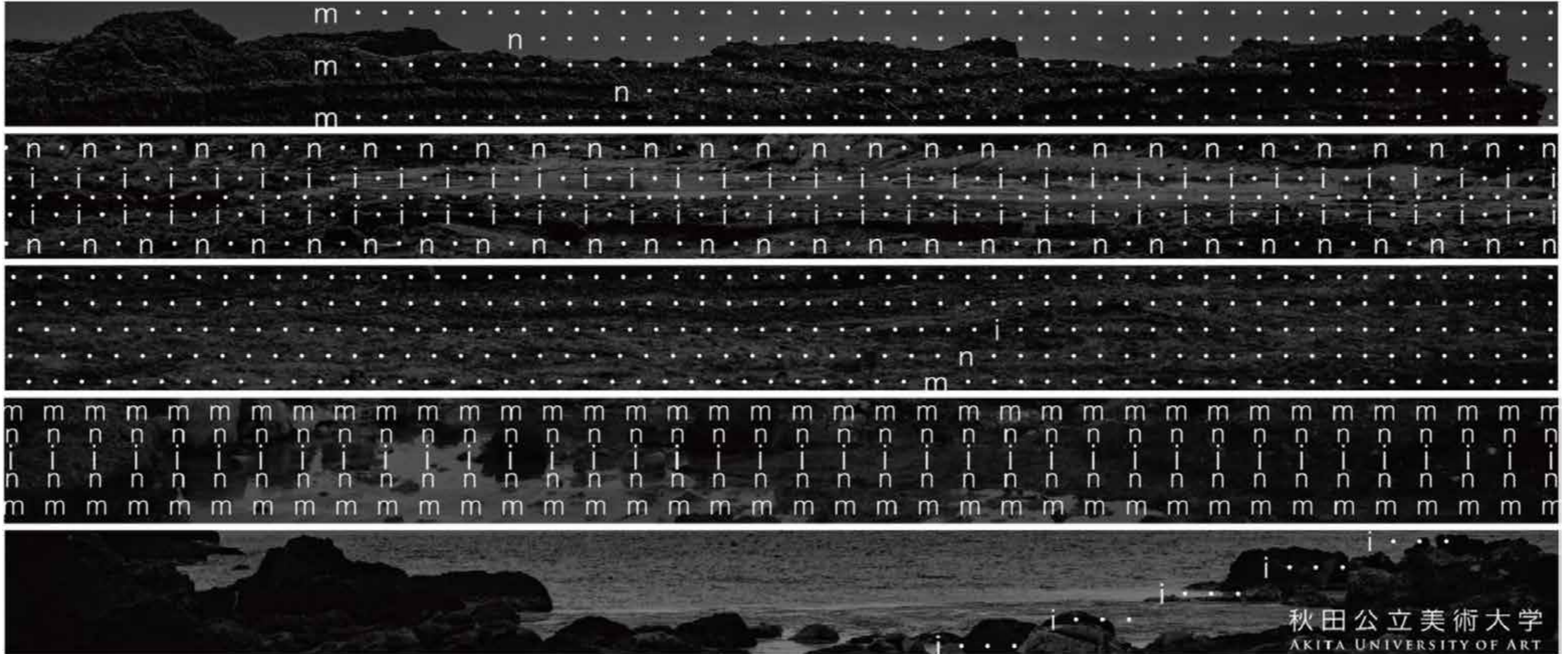


[ʒ]

minim

2018

Digital signage





← 1~8 番線 奥羽本線 男鹿線 羽越本線 →

← 秋田新幹線 11 12 番線 →

本線(下り) 土崎・追分・八郎潟 方面

1:39	弘前	6
2:39	青森	4
2:08	男鹿	1

羽越本線 羽後牛島・新庄・羽後本庄 方面

普通	12:08	酒田	6
特急いなほ 10%	13:00	新潟	3
普通	14:27	羽後本庄	4

奥羽本線(上り) 四ツ小屋・和田・大曲・横手 方面

Local	11:48	Shinjō	5
Local	12:39	Yokote	5
Local	13:45	Shinjō	5



秋田新幹線 大曲・角館・田沢湖・仙台 方面

KOMACHI №20	12:13	Tokyo	12
KOMACHI №24	13:06	Tokyo	12

秋田新幹線 到着案内

COMET 1号	到着済
COMET 3号	11時26分頃 到着予定
COMET 7号	到着 到着予定

JR 秋田駅 Akita Station

在来線のりば入口

乗車券・特急券を置いてお入れください。



「JR 秋田デジタルサイネージ 2019」, JR 秋田駅, 秋田
"JR Akita Digital Signage 2019," JR Akita Station, Akita

抜け毛景観学 | *Fallen Hair Landscape Studies*

Art unit

Morita Asuka + Monden Kenji

Web Site : <https://sites.google.com/view/nukege/works>

「抜け毛景観学」は、日常に潜む抜け毛を「景観」という視点から観察・分析する活動ユニットである。

毛は頭皮にあるとき、人間社会に属する。やがて、頭皮から抜け落ちた毛は人間を中心とする社会から離れ、床、空気、微生物、埃といった他の存在と結びつき、他種的な社会を築く。「抜け毛景観学」はそうした私たちの一部であった抜け毛が地球のどこかで他の存在と繋がっていることに想いを馳せ、その抜け毛社会のルールを読み解くことで抜け毛の生態を露わにする。それは抜け毛の新たな可能性を開く、イメージの構築、つまり可能態としての抜け毛が立ち上げる条件を探る活動である。

"Fallen Hair Landscape Studies" is an activity unit that observes and analyzes fallen hair hiding in everyday life from the perspective of "landscape."

When hair is on the scalp, it belongs to human society. Eventually, the hair shed from the scalp departs from this human-centric society. It connects with other entities such as floors, air, microorganisms, and dust, establishing a society of other species. "Fallen Hair Landscape Studies" contemplates the fact that this hair, which was once part of us, is now connected to other entities somewhere on Earth. By deciphering the rules of this fallen hair society, we reveal the ecology of fallen hair. This is an activity of constructing images that open up new possibilities for fallen hair. In other words, it is an exploration of the conditions under which fallen hair emerges as potentiality.

